

“TRAJECTÒRIA” 25 anys

1992 va ser l'inici de la trajectòria de **Galeria Contrast**, per commemorar-ho hem demanat a diferents artistes de l'street art que recreïn alguns fets destacables d'aquell moment.

AXE COLOURS - Freddie Mercury

L'inconfusible estil d'aquest artista ens porta el retrat d'un dels més grans cantants i músics dels nostres temps a Galeria Contrast. Mort a final del 1991, va ser tota una icona que 25 anys després segueix sent recordada. El 20 d'abril del 1992 es va celebrar un concert homenatge en nom seu, *The Freddie Mercury Tribute Concert for AIDS Awareness*. Axe Colours fa servir unes games de color vives i alegres, que impactin visualment i que interactuïn amb l'espectador buscant allò més positiu.

BÀLU - Homenatge a Francis Bacon

“Quisiera que mis pinturas se vieran como si un ser humano hubiera pasado por ellas”
Amb aquesta frase de Francis Bacon, famós i enigmàtic pintor del segle XX que va morir l'any 1992, es pot trobar una relació i lligam amb l'obra d'aquest artista basc. Bàlu, que introdueix la mirada de Bacon a la peça, ens presenta la cartelleria dels carrers de Barcelona, convertint en art quelcom que ha passat per l'ésser humà, com diu l'homenatjat artista a la seva frase. També hi trobem la imatge de les Olimpíades, un fet històric del que és impossible no fer-ne referència al parlar de fa 25 anys.

ELISA CAPDEVILA - Lovers of Medellín

L'apagada que es va iniciar el 2 de març de 1992 i que va tenir una durada de 13 mesos, la més llarga de la història, com a conseqüència del fenomen *El Niño*, ha sigut el tema que va escollir aquesta artista i que enfoca d'una manera intimista, realista i personal. Dos personatges il·luminats per la única llum d'una espelma que ens fa veure com, a vegades, de les coses més negatives en pot sorgir un moment especial.

IVÁN FLORO - Street fighters

L'any 1992 es va estrenar un dels videojocs que ha marcat una era en el que aquest tema es refereix, i és aquesta imatge que qualsevol persona pot haver presenciat o protagonitzat el que ens mostra aquesta pintura: dos nois concentrats davant el televisor jugant a un dels jocs més venuts de la història. Un missatge que mostra com l'oci de la infància i l'adolescència de una generació ha seguit un camí lligat a la tecnologia i als videojocs.

KAMIL ESCRUELA – Milenial

Aquesta peça no només ens mostra el recull d'un seguit de temes diversos que van tenir lloc el 1992, sinó que també és una clara mostra de l'estil animat i colorit del seu creador, influenciat per grans artistes com Picasso o Mariscal, amb qui podem trobar certes semblances. Des del gol de Koeman, a la mort de James Brown, passant per la gala dels Oscars, Kamil Escruela pinta amb tot el seu esplendor un fet tan real com el de fer una recerca al buscador més conegut d'aquests últims 25 anys.

RICE – Sense títol (Gerard)

Un retrat anònim, però que a l'hora és imatge de milions de persones i que ens parla de humanitat. L'artista vol fer menció a una epidèmia que per aquella època matava prop de 3 milions de persones, el virus de la SIDA, però també vol recordar aquells que hi van lluitar i els que ho segueixen fent. RICE vol homenatjar i celebrar també a través de la seva obra i d'un text de Pepe Espaliú (víctima de la mateixa malaltia) tots aquells moviments i projectes de lluita contra la SIDA que han tingut lloc durant tots aquests anys.

ROSE MADONE – Mostar

Després de que Bòsnia Hercegovina fes una declaració unilateral d'independència de Iugoslàvia, el poble de Mostar va patir un setge que va durar fins a 18 mesos, al llarg d'aquest temps, el poble va patir bombardejos i repressions molt dures. Una visita a aquest lloc va marcar i és el que ha inspirat a aquesta jove artista francesa el tema de la seva obra. Dos pistoles i dos mans blanques sobre un fons on apareixen escrites les paraules AMOR, LLIBERTAT i INDEPENDÈNCIA, es dibuixen al centre de la tela i simbolitzen la guerra que va tenir lloc com a conseqüència d'aquests fets.

Una exposició de 7 peces que ens transporten a fa 25 anys, cadascuna amb l'estil característic de l'artista que l'ha creat i que ha volgut transmetre el seu propi missatge. Totes elles diferents però amb un mateix objectiu d'arribar a l'espectador i la mateixa intenció de rememorar i recordar un any, 1992, que quedarà en la memòria.