

# MÒNICA SUBIDÉ

CAT

## Biografia

Mònica Subidé neix a l'abril de 1974 a Vilassar de Mar, Barcelona. Va estudiar dibuix el Centre d'Art Massana a Barcelona (19913 – 97), desenvolupant en la seva evolució pictòrica un caràcter imminentment autodidacta.

### Exposicions col·lectives:

- 2016. -"Grande y felicisima armada" Yiris arts Gallery, Taiwan
  - "Delicartessen 15" Galeria Esther Montoriol, Barcelona
  - "Papel" Galeria Anqui's Reus
- 2015. -"Delicartessen 14" Galeria Esther Montoriol, Barcelona
  - "Stipendutstilling" Gallery Ramfjord, Oslo, Norway

### Exposicions individuals:

- 2019. "Entre flors d'Estramonium". Galeria Contrast, Barcelona.
- 2018. " The last child". Yirl arts Taiwan
- 2017. "Cereza de Hueso tueco". Galeria de Bea Villamarin, Gijón

### Fires:

2019 -Art Madrid. Galeria Bea Villamarin

- 2018. -Context Miami. Galeria Contrast
  - Karlsruhe art fair. Galeria Anquin's*
  - Just Madrid. Galeria Bea Villamari
  - *Affordable Art fair Brussels. Galeria Anquin's*
  - *Affordable Art Fair Stockholm. Galeria Anquin's*
  - *ST-ART Art Fair of Strasbourg. Bea Villamarin,*

2017 – Art Madrid. Yiri Arts (Taiwan).

- *Affordable Amsterdam Art Fair. Galeria Anquin's*
- *Young Art Taipei. Yiri ArtS ( Taiwan)*

### Properes exposicions :

2019. Individual. Galeria de Bea Villamarin, Gijón

## Declaració

Podria parlar del perquè de les garses, dels rens, de les òlibes, les papallones, els peixos... Són per mi, animals antics, animals de temps caduc, que porten romanent al món al llarg de molts segles, a un món impassible. Són molts els animals amb els que

em reconec d'una altra època, aquests em transporten a altres paisatges, altres recerques on la realitat s'esvaeix i només queden les emocions del record.

Diverses sèries en una mateixa. Totes tenen un fet comú: la infància, Des de fa anys em submergeixo a aigües profundes del que va ser la infància, del que va significar. Al meu treball parlo d'aquelles diferents etapes de la infantesa. Les peces més recents se centren en l'últim nen que vam ser, ara absent, mort o simplement esvaït.

Entre flors d'estrimoni és justament el moment on em trobo ara, en una mena d'èxtasi asfixiant ple de canvis i de bellesa cega. Tres anys intentant parlar de com de bell i dolorós és viure, mirant endins i furgant en la memòria; entre animals salvatges, boscos encantats, flors carnívores, jardins impassibles, personatges de la infància i un llarg etcètera; que fan un univers particular però en el que intento explicar històries ja viscudes per tots. La inquietant història de veure passar el temps i en ell, la vida.

## Biografía

Mònica Subidé Soler nace en abril de 1974 en Vilassar de Mar, Barcelona. Estudió dibujo en el Centro de Arte Massana en Barcelona (1993 - 97 ), desarrollando en su evolución pictórica un carácter inminentemente autodidacta.

### Exposiciones colectivas:

2016. -"Grande y felicísima armada" Yiris arts Gallery, Taiwan  
- "Delicartessen 15" Galeria Esther Montoriol, Barcelona  
- "Papel" Galeria Anqui's Reus
2015. -"Delicartessen 14" Galeria Esther Montoriol, Barcelona  
- "Stipendutstilling" Gallery Ramfjord, Oslo, Norway

### Exposiciones individuales:

2019. "Entre flors d'Estramonium". Galeria Contrast, Barcelona.
2018. "The last child". Yiri arts Taiwan
2017. "Cereza de Hueso tueco". Galeria de Bea Villamarin, Gijón

### Ferias:

- 2019 -Art Madrid. Galeria Bea Villamarin
2018. -Context Miami. Galeria Contrast  
- Karlsruhe art fair. Galeria Anquin's  
- Just Madrid. Galeria Bea Villamari  
- Affordable Art fair Brussels. Galeria Anquin's  
- Affordable Art Fair Stockholm. Galeria Anquin's  
- ST-ART Art Fair of Strasbourg. Bea Villamarin,
- 2017 – Art Madrid. Yiri Arts (Taiwan).
- Affordable Amsterdam Art Fair. Galeria Anquin's  
- Young Art Taipei. Yiri ArtS ( Taiwan)

### Próximas exposiciones :

2019. Individual. Galería de Bea Villamarin, Gijón

## Declaración

Podría hablar del porque de las garzas, los renos, las lechuzas, las mariposas, los peces... Son para mí, animales antiguos, animales de tiempo caduco, que llevan permaneciendo al mundo durante siglos, a un mundo impasible. Son muchos los animales con los que me reconozco de otra época, estos me transportan a otros paisajes, otras búsquedas donde la realidad se desvanece y solo quedan las emociones del recuerdo.

Distintas series en una misma. Todas tiene un hecho común: la infancia. Desde hace años me sumerjo en aguas profundo en lo que fue la infancia, en lo que significó. En mi trabajo hablo de esas distintas etapas de la niñez. Las piezas más recientes se centran en el último niño que fuimos, ahora ausente, muerto o simplemente desvanecido.

Entre flores de estramonio es justo el momento donde me encuentro ahora, en una especie de éxtasis asfixiante lleno de cambios y de belleza ciega. Tres años intentando hablar de lo hermosos y doloroso que es vivir, mirando hacia dentro y hurgando en la memoria; entre animales salvajes, bosques encantados, flores carnívoras, jardines impasibles, personajes de la infancia y un largo etcétera; que hacen un universo particular pero en el que intento contar historias ya vividas por todos. La inquietante historia de ver pasar el tiempo y en ello la vida.